

特別展「東福寺」

出品目録

◆本展は、東京国立博物館、京都国立博物館の2会場を巡回します。各会場の会期は以下の通りです。
東京会場 令和5年(2023)3月7日(火)～5月7日(日) **東京国立博物館 平成館**
京都会場 令和5年(2023)10月7日(土)～12月3日(日) **京都国立博物館 平成知新館**

◆作品番号は、展示の順序とは一致しませんが、本展図録および会場内の番号と一致します。

◆記号●は国宝、◎は重要文化財を示します。

◆都合により展示作品および展示期間を変更する場合があります。
 ※東京会場 ①3月7日(火)～12日(日) ②3月14日(火)～19日(日) ③3月21日(火・祝)～27日(月) ④3月28日(火)～4月2日(日)
 ⑤4月4日(火)～9日(日) ⑥4月11日(火)～16日(日) ⑦4月18日(火)～23日(日) ⑧4月25日(火)～30日(日)
 ⑨5月1日(月)～7日(日)
 ※京都会場 前期:10月7日(火)～11月5日(日) 後期:11月7日(火)～12月3日(日)

No.	指定	作品名	作者等	員数	時代・年代世紀等	所蔵	東京会場	京都会場
第1章 東福寺の創建と円爾								
1	◎	円爾像	自賛	1幅	鎌倉時代 弘安2年(1279)	京都・万寿寺	⑤～⑨	後期
2	◎	円爾像	自賛	1幅	鎌倉時代 弘安3年(1280)	東福寺	①～④	前期
3		円爾像	自賛	1幅	鎌倉時代 弘安3年(1280)	東福寺	⑤～⑨	後期
4		円爾像	伝無学祖元賛	1幅	鎌倉～南北朝時代 13～14世紀	東福寺	①～④	前期
5		円爾像	自賛	1幅	鎌倉時代 13世紀	東福寺		前期
6	◎	円爾像		1幅	鎌倉時代 13世紀	東福寺	①～④	前期
7	◎	円爾像	乾峯士曇賛	1幅	南北朝時代 14世紀	東福寺	⑤～⑨	後期
8	◎	度牒		2幅	鎌倉時代 承久元年(1219)	東福寺	①～④	前期
9	◎	戒牒		2幅	鎌倉時代 承久元年(1219)	東福寺	⑤～⑨	後期
10	◎	円爾号	無準師範筆	1幅	中国・南宋時代 13世紀	東福寺	①～④	前期
11	◎	円爾号	無準師範筆	1幅	中国・南宋時代 13世紀	東福寺	⑤～⑨	後期
12	●	無準師範像	自賛	1幅	中国・南宋時代 嘉熙2年(1238)	東福寺	①～④	前期
13	◎	無準師範像	師古賛	1幅	中国・南宋時代 宝祐2年(1254)	東福寺	⑤～⑨	後期
14		無準師範坐像		1軀	室町時代 15世紀	東福寺		通期
15	●	円爾宛印可状	無準師範筆	1幅	中国・南宋時代 嘉熙元年(1237)	東福寺	⑤～⑨	10/7～11/2
16	◎	大宗派図		1幅	中国・南宋時代 嘉熙2年(1238)	東福寺	⑤～⑨	後期
17	◎	仏祖宗派総図		1帖	中国・南宋時代 13世紀	東福寺		前期
18	◎	宗派図	[第1幅]無準師範筆 [第2幅]円爾筆	2幅	[第1幅]中国・南宋時代 13世紀 [第2幅]鎌倉時代 13世紀	東福寺	①～④	前期
19	●	円爾宛尺牘(板渡しの墨跡)	無準師範筆	1幅	中国・南宋時代 淳祐2年(1242)	東京国立博物館	①～④	11/3～12/3
20	◎	円爾宛尺牘	徳敷筆	1幅	中国・南宋時代 13世紀	東京国立博物館	①～④	後期
21	◎	遺偈	[原跡]無準師範筆	1幅	中国・南宋時代 13世紀	東福寺	⑤～⑨	後期
22		遺偈	[原跡]無準師範筆	2幅	中国・南宋時代 13世紀	東福寺		前期
23	◎	円爾宛尺牘	剣門妙深筆	1幅	中国・南宋時代 淳祐9年(1249)	東京・常盤山文庫	①～④	
24	◎	仏鑑禅師語録 第1,3冊		4冊のうち2冊	中国・南宋時代 13世紀	東福寺		第1冊:前期 第3冊:後期
25	◎	無準行状記 第1,5幅	徳如筆	5幅のうち2幅	中国・南宋時代 嘉熙3年(1239)	東福寺		前期
26	◎	径山仏鑑禅師行状		1巻	鎌倉時代 13世紀	東福寺		後期
27	◎	九条袈裟	楊岐方会所用	1領	中国・宋時代 10～13世紀	東福寺	①～④	
28	◎	九条袈裟	破庵祖先所用	1領	中国・南宋時代 12～13世紀	東福寺	⑤～⑨	
29	◎	九条袈裟	無準師範所用	1領	中国・南宋時代 13世紀	東福寺		前期
30	◎	九条袈裟	円爾所用	1領	中国・宋時代 12～13世紀	東福寺		後期
31		彫木柄弘子	円爾所用	1握	中国・南宋時代 13世紀	東福寺	通期	通期
32	◎	九条道家像	乾峯士曇賛	1幅	南北朝時代 康永2年(1343)	東福寺	①～④	前期
33	◎	九条道家像	業仲明紹賛	1幅	室町時代 応永30年(1423)	東福寺	⑤～⑨	後期
34	◎	九条道家惣処分状		1巻	鎌倉時代 弘安3年(1280)	東福寺	①～④	前期
35	◎	普門院造作并院領等記録		1巻	鎌倉時代 13世紀	東福寺	⑤～⑨	後期
36	◎	普門院院主職讓状	円爾署判	1幅	鎌倉時代 弘安3年(1280)	東福寺	⑤～⑨	後期

No.	指定	作品名	作者等	員数	時代・年代世紀等	所蔵	東京会場	京都会場
37	◎	東福寺普門院常楽庵規式	円爾署判	1幅	鎌倉時代 弘安3年(1280)	東福寺		前期
38	◎	東福寺条々	円爾署判	1幅	鎌倉時代 弘安3年(1280)	東福寺	①～④	前期
39	◎	遺偈	円爾筆	1幅	鎌倉時代 弘安3年(1280)	東福寺	⑤～⑨	後期
40	◎	伏見上皇院宣		1幅	鎌倉時代 応長元年(1311)	東福寺		前期
41	◎	一条家経書状		1幅	鎌倉時代 14世紀	東福寺		後期
42		勅諭聖一国師号	伝花園天皇筆	1幅	鎌倉時代 応長元年(1311)	東福寺	通期	通期
43	◎	円爾遺物具足目録	奇山円然署判	1幅	鎌倉時代 正和5年(1316)	東福寺	⑤～⑨	後期
44		聖一国師語録		2冊	[1]南北朝～室町時代 14～16世紀 [2]江戸時代 元和6年(1620)	東福寺	①～④	通期
45		聖一国師年譜		1冊	室町時代 応永24年(1417)	京都・霊雲院	⑤～⑨	通期
第2章 聖一派の形成と展開								
46	◎	東寺天台大血脈図		1幅	鎌倉時代 13世紀	東福寺		後期
47		密教法具	伝円爾所用	一括のうち 14点	鎌倉～室町時代 13～15世紀	東福寺	通期	通期
48		東山湛照像		1幅	室町時代 15～16世紀	京都・万寿寺	①～④	前期
49		三聖寺古図		1幅	鎌倉～南北朝時代 14世紀	東福寺	⑤～⑨	前期
50	◎	僧形坐像		1軀	鎌倉時代 13～14世紀	東福寺	通期	通期
51	◎	無関普門坐像 像内納入品		13種	鎌倉～江戸時代 13～18世紀	京都・龍吟庵		通期
52	◎	無関普門骨蔵器		4点	鎌倉～江戸時代 13～18世紀	京都・龍吟庵		通期
53		無関普門像	道晃法親王筆	1幅	江戸時代 万治2年(1659)	京都・龍吟庵	⑤～⑨	後期
54		大明国師行状		1巻	南北朝時代 貞治4年(1365)	京都・龍吟庵		通期
55	◎	白雲恵暁像		1枚	鎌倉時代 13世紀	京都・栗棘庵	①～④	前期
56	◎	白雲恵暁像		1幅	鎌倉～南北朝時代 14世紀	京都・栗棘庵	⑤～⑨	後期
57	◎	印信		3巻	鎌倉時代 弘安3年(1280)	京都・栗棘庵	巻下:①～④ 巻中:⑤～⑨	巻下:前期 巻上:後期
58	◎	木印 白雲・恵暁・隠谷	白雲恵暁所用	3顆	中国・南宋時代または鎌倉時代 13世紀	京都・栗棘庵	①～④	後期
59		朱黒漆塗拄杖	伝希叟紹曇所用	1本	中国・南宋時代または鎌倉時代 13世紀	京都・栗棘庵		通期
60		九条袈裟	白雲恵暁所用	1領	中国・南宋時代または鎌倉時代 13世紀	京都・栗棘庵	⑤～⑨	
61		直綴	白雲恵暁所用	1領	鎌倉時代 13世紀	京都・栗棘庵		後期
62		襪子	白雲恵暁所用	1足	鎌倉時代 13世紀	京都・栗棘庵	⑤～⑨	
63	◎	山叟慧雲像	自賛	1幅	鎌倉時代 永仁7年(1299)	京都・正覚庵	①～④	前期
64	◎	山叟慧雲像		1幅	南北朝～室町時代 14世紀	京都・正覚庵	⑤～⑨	後期
65	◎	蔵山順空坐像		1軀	鎌倉時代 14世紀	京都・永明院	通期	通期
66	◎	癡兀大慧像	自賛	1幅	鎌倉時代 正安3年(1301)	京都・願成寺	①～④	前期
67	◎	遺偈	癡兀大慧筆	1幅	鎌倉時代 正和元年(1312)	京都・願成寺	①～④	前期
68		七条袈裟	癡兀大慧所用	1領	鎌倉時代 13～14世紀	三重・安養寺	①～④	
69		直綴	癡兀大慧所用	1領	鎌倉時代 13～14世紀	三重・安養寺	①～④	前期
70		頭陀袋	癡兀大慧所用	1肩	鎌倉時代 13～14世紀	三重・安養寺	①～④	前期
71	◎	双峰宗源像	自賛	1幅	鎌倉時代 14世紀	京都・桂昌院	⑤～⑨	後期
72		彫木黒漆塗柄杓子	双峰宗源所用	1握	鎌倉時代 13～14世紀	東福寺	通期	通期
73	◎	虎関師鍊像	自賛	1幅	中国・元時代 14世紀	京都・海蔵院	①～④	前期
74		虎関師鍊像	自賛	1幅	中国・元時代 14世紀	京都・海蔵院	⑤～⑨	後期
75	◎	元亨釈書 第1,2,4,7,10,30冊	虎関師鍊等筆	30冊のうち 6冊	南北朝時代 14世紀	東福寺	第1,2冊:①～④ 第7,10冊:⑤～⑨	第1,2冊:前期 第4,30冊:後期
76	◎	進学解残本 第1幅	虎関師鍊筆	4幅のうち 1幅	鎌倉～南北朝時代 14世紀	東福寺	①～④	後期
77		虎 一大字	虎関師鍊筆	1幅	鎌倉～南北朝時代 14世紀	京都・霊源院	通期	通期
78	◎	海蔵和尚紀年録		1冊	南北朝時代 14世紀	京都・霊源院		前期
79		本覚国師号	近衛尚通筆	1幅	室町時代 15～16世紀	京都・海蔵院		前期

No.	指定	作品名	作者等	員数	時代・年代世紀等	所蔵	東京会場	京都会場
80	◎	円爾伝法衣再出現記	寂曇筆	1幅	南北朝時代 建武4年(1337)	東福寺		前期
81		永明院新規式	大道一以筆	1幅	南北朝時代 康安元年(1361)	京都・永明院		後期
82		遺偈	大道一以筆	1幅	南北朝時代 応安3年(1370)	京都・永明院	⑤～⑨	後期
83	◎	大道一以追悼頌軸		1巻	南北朝時代 応安3年(1370)	京都・永明院		後期
84		一円三祖像	伝吉山明兆筆	1幅	室町時代 14～15世紀	東福寺	通期	前期
85	◎	清源寺家訓	固山一筆筆	1巻	南北朝時代 観応3年(1352)	京都・光明院		前期
86		正光庵規式并経教文字道具家具目録	固山一筆筆	1幅	南北朝時代 延文元年(1356)	京都・永明院		前期
87		性海靈見坐像		1軀	室町時代 15世紀	京都・退耕庵	通期	通期
88	◎	聖一国師忌斎幹縁疏	性海靈見筆	1幅	南北朝時代 永和5年(1379)	京都・退耕庵		前期
89	◎	永明智覚寿禅師垂誡	性海靈見筆	2幅	南北朝時代 14世紀	京都・退耕庵		後期
第3章 伝説の絵仏師・明兆								
90		明兆自画像模本	住吉広行筆	1幅	江戸時代 天明5年(1785)	東福寺	⑥～⑨	前期
91		明兆自画像模本	住吉広行筆	1幅	江戸時代 安永3年(1774)	京都・南明院	①～⑤	後期
92		永明院三塔頭条々新規		1幅	南北朝時代 永徳元年(1381)	京都・永明院	①～⑤	前期
93	◎	光経書状		1幅	室町時代 15世紀	東福寺		前期
94	◎	五百羅漢図	吉山明兆筆	45幅	南北朝時代 至徳3年(1386)	東福寺	第1～15号:①～③ 第16～30号:④～⑥ 第31～45号:⑦～⑨	第1～11号:10/7～22 第12号:10/7～11/5 第13～23号:10/24～11/5 第24～34号:11/7～19 第35～45号:11/21～12/3
95	◎	五百羅漢図	狩野孝信筆	2幅	江戸時代 元和6年(1620)	東福寺	第46号:⑤⑥ 第47号:⑦～⑨	第46号:前期 第47号:後期
96	◎	五百羅漢図	吉山明兆筆	2幅	南北朝時代 至徳3年(1386)	東京・根津美術館	第48号:①② 第49号:③④	第48号:11/7～19 第49号:11/21～12/3
97		五百羅漢図(復元模写)		1幅	平成30年(2018)	東福寺	通期	通期
98	◎	羅漢供祭文	[跋文]性海靈見筆	1巻	南北朝時代 応安7年(1374)	東福寺	⑥～⑨	後期
99		五百羅漢図旧軸木 第33,37,下絵7,下絵43号		4本	南北朝～江戸時代 14～17世紀	東福寺	①～⑤	前期
100		五百羅漢図下絵 第11,16,45,46,47,50号	吉山明兆筆	50幅のうち 6幅	南北朝時代 14世紀	東福寺	第11,16号:①～③ 第46,50号:④～⑥ 第45,47号:⑦～⑨	第11号:10/7～22 第46号:10/24～11/5 第47号:11/7～19 第50号:11/21～12/3
101	◎	達磨・蝦蟇鉄拐図	吉山明兆筆	3幅	室町時代 15世紀	東福寺	①～⑤	後期
102	◎	円爾像	吉山明兆筆	1幅	室町時代 15世紀	東福寺	①～④	後期
103		寒山・拾得図	吉山明兆筆	2幅	室町時代 15世紀	東福寺	⑥～⑨	前期
104	◎	白衣観音図	吉山明兆筆	1幅	室町時代 15世紀	東福寺	⑥～⑨	前期
105	◎	三十三観音図 中尊,右2,右4,右5,右8,左6,左9,左10,左12,左13	吉山明兆筆	31幅のうち 10幅	室町時代 応永19年(1412)	東福寺	右5,左10,左13:①～⑤ 中尊,右4,左9:⑥～⑨	右8,左6,左12:前期 右2,中尊:後期
106	◎	三十三観音図 右3	狩野山雪筆	2幅のうち 1幅	江戸時代 正保4年(1647)	東福寺		後期
107	◎	性海靈見像	自賛	1幅	南北朝時代 康暦元年(1379)	京都・退耕庵	⑥～⑨	前期
108	◎	蔵山順空像	吉山明兆筆	1幅	室町時代 15世紀	京都・永明院	⑥～⑨	前期
109		蔵山順空像	大愚性智賛	1幅	室町時代 15世紀	京都・永明院	通期	後期
110	◎	在先希讓像	自賛、吉山明兆筆	1幅	室町時代 14～15世紀	京都・霊源院	①～⑤	後期
111		在山素瑯像	仲方円伊賛、吉山明兆筆	1幅	室町時代 応永13年(1406)	東福寺	⑥～⑨	前期
112	◎	岐陽方秀像	自賛	1幅	室町時代 応永27年(1420)	京都・霊雲院	①～⑤	後期
113	◎	四十祖像 達磨(第1),慧可(第2),無準師範(第26),円爾(第27),潜溪処謙(第39),天桂宗昊(第40)幅	吉山明兆筆	40幅のうち 6幅	室町時代 応永34年(1427)	東福寺	①～⑤ 達磨,無準,円爾,天桂幅	達磨,慧可幅:10/7～22 無準,円爾幅:10/24～11/12 潜溪,天桂幅:11/14～12/3
第4章 禅宗文化と海外交流								
114		円爾像		1幅	中国・南宋時代 13世紀	東福寺	①～⑤	前期
115	◎	普門院常住什物目録	奇山円然署判	1幅	鎌倉時代 正和5年(1316)	東福寺	⑥～⑨	前期
116	◎	普門院蔵書目録	大道一以等筆	1冊	鎌倉～南北朝時代 14世紀	東福寺	①～⑤	後期
117	◎	太平御覧 目録1,目録2,目録3,第1,75,79,87,100冊		103冊のうち 8冊	中国・南宋時代 12～13世紀	東福寺	目録1,第75冊:①～⑤ 目録2,第79冊:⑥～⑨	目録3,第1冊:前期 第87,100冊:後期
118	◎	義楚六帖 第1,3,4,5,6,10,11,12冊		12冊のうち 8冊	中国・南宋時代 12～13世紀	東福寺	第1,3冊:①～⑤ 第4,10冊:⑥～⑨	第5,6冊:前期 第11,12冊:後期

No.	指定	作品名	作者等	員数	時代・年代世紀等	所蔵	東京会場	京都会場
119	◎	楞伽經(蘇軾写刻本) 第1,4帖	[原跡]蘇軾筆	4帖のうち2帖	中国・北宋～南宋時代 11～12世紀	東福寺	①～⑤ 第4帖	第4帖:10/7～22 第1帖:10/24～12/3
120	◎	四分律比丘尼鈔 卷上之上、卷下之下		6帖のうち2帖	中国・南宋時代 開禧3年(1207)	東福寺	⑥～⑨ 卷下之下	卷上之上:前期 卷下之下:後期
121		宋高僧伝 巻第一		20帖のうち1帖	中国・南宋時代 12～13世紀	東福寺	通期	通期
122	◎	仏法大明録 第1,2冊		4冊のうち2冊	中国・南宋時代 12～13世紀	京都・霊雲院	⑥～⑨ 第1冊	第1冊:前期 第2冊:後期
123	◎	圓悟禪師語録 第1,2冊(茶表紙本)		4冊のうち2冊	中国・南宋時代 12～13世紀	東福寺	①～⑤ 第1冊	前期 第2冊
124	◎	参天台五台山記 第1,5冊		8冊のうち2冊	平安時代 承安元年(1171)	東福寺	⑥～⑨ 第1冊	第5冊:前期 第1冊:後期
125	◎	東福寺一切經 大方広仏華嚴經巻第三十、宗鏡録巻二、元亨釈書目録、経箱(章)、経箱(平)		4581帖のうち3帖及び2箱	中国・南宋～元時代 12～13世紀、南北朝時代 14世紀	東福寺	元亨釈書目録:①～⑤ 大方広仏華嚴經巻第三十:⑥～⑨ 経箱(章):通期	宗鏡録巻二:前期 大方広仏華嚴經巻第三十:後期 経箱(平):通期
126	◎	輿地図		2幅	中国・南宋時代 13世紀	京都・栗棘庵	①～③	後期
127		慶老崇椿・積善種徳	伝蘇軾筆	2幅	中国・南宋時代 13世紀	東福寺	①～⑤	後期
128		諸悪莫作・衆善奉行	張即之筆	2幅	中国・南宋時代 13世紀	東福寺	⑥～⑨	
129	◎	太白名山四大字	宋孝宗筆	1幅	中国・南宋時代 淳熙5年(1178)	東福寺	①～③	前期
130	◎	和靈隠長老偈	宋孝宗筆	1幅	中国・南宋時代 淳熙8年(1181)	東福寺	①～⑤	
131	◎	賜問仏照禪師語	宋孝宗筆	1幅	中国・南宋時代 淳熙8年(1181)	東福寺	①～⑤	
132	◎	賜仏照禪師頌	宋孝宗筆	1幅	中国・南宋時代 淳熙8年(1181)	東福寺	⑥～⑨	
133	◎	明州天童山景德寺新僧堂記	宏智正覚筆	1幅	中国・南宋時代 紹興12年(1142)	東福寺	⑥～⑨	
134	◎	明覚大師伝	蔣璨筆	1幅	中国・南宋時代 嘉泰2年(1202)	東福寺	④～⑥	
135	◎	日本国丞相藤原公捨経記	西巖了慧筆	1幅	中国・南宋時代 宝祐3年(1255)	東福寺	⑦～⑨	前期
136		反左書 寿福・康寧	伝兀庵普寧筆	2幅	鎌倉時代 13世紀	東福寺	④～⑨	前期
137		釈迦三尊図		3幅	中国・元時代 13～14世紀	京都・永明院	①～⑤	前期
138	◎	釈迦三尊図	伝呉道子筆	3幅	中国・元時代 14世紀	東福寺	⑥～⑨	前期
139	◎	維摩居士像		1幅	中国・南宋～元時代 13～14世紀	東福寺	⑥～⑨	前期
140		繡仏帖		1帖	中国・明時代 15～17世紀	東福寺		通期
141		十六羅漢図 第6,13,15,16尊者		16幅のうち4幅	中国・明時代 15～16世紀	京都・永明院	①～⑤	後期
142		観音菩薩図	伝呉道子筆	1幅	朝鮮半島・高麗時代 13～14世紀	東福寺	⑥～⑨	後期
143	◎	涅槃変相図		1幅	鎌倉時代 13世紀	京都・万寿寺	⑥～⑨	前期
144		十八天図		2幅	鎌倉～南北朝時代 14世紀	京都・永明院	①～⑤	後期
145	◎	応庵曇華像	南宗士綱賛	1幅	南北朝時代 明德元年(1390)	東福寺	①～⑤	
146	◎	釈迦三尊図	良全筆	3幅	南北朝時代 14世紀	兵庫・清荒神清澄寺	⑥～⑨	前期
147	◎	十六羅漢図 第9,10,11,13,15,16尊者	良全筆	16幅のうち6幅	南北朝時代 14世紀	京都・建仁寺	①～⑤ 第10,15尊者	後期 第9,11,13,16尊者
148	◎	出山釈迦・梅花図	白雲恵暁賛	3幅	中国・南宋時代、鎌倉時代 13世紀	京都・栗棘庵	⑥～⑨	後期
149		普賢菩薩図	蔵山順空賛	1幅	鎌倉時代 徳治2年(1307)	京都・永明院	⑥～⑨	通期
150	◎	釈迦三尊図	愚谿筆	1幅	南北朝時代 14世紀	京都・万寿寺	①～⑤	後期
151		白衣観音図	伝牧谿筆	1幅	南北朝時代 14世紀	東福寺	⑥～⑨	前期
152		一葉観音図	与可心交賛、啓釈筆	1幅	室町時代 正長2年(1429)	東京・根津美術館	③④	11/21～12/3
153		白衣観音図	伝吉山明兆筆	1幅	室町時代 15世紀	京都・勝林寺	①～⑤	後期
154		白衣観音図	赤脚子筆	1幅	室町時代 15世紀	東京・根津美術館	①②	11/7～19
155	◎	騎獅文殊図	龍崗真圭賛、霊彩筆	1幅	室町時代 15世紀	東京国立博物館	①～⑤	後期
156		渡唐天神図	見廷賛	1幅	室町時代 文安元年(1444)	東福寺	通期	前期
157	◎	哦松図		1幅	室町時代 15～16世紀	文化庁		前期
158		和勢陽兵乱詩	信仲明篤等筆	1幅	室町時代 正長2年(1429)	京都・永明院	⑤～⑨	通期
159	◎	松菌石榴頌軸	大道一以筆	1巻	南北朝時代 貞治5年(1366)	京都・永明院		通期
160	◎	北越吟	在先希讓筆	1冊	室町時代 14～15世紀	京都・霊源院		前期
161	◎	松山集 冊下	龍泉令淬筆	2冊のうち1冊	南北朝時代 14世紀	京都・霊源院		後期

No.	指定	作品名	作者等	員数	時代・年代世紀等	所蔵	東京会場	京都会場
162		四河入海 第50冊	笑雲清三筆	47冊のうち 1冊	室町時代 16世紀	東福寺		通期
163		帳中香 第1,20冊	笑雲清三筆	20冊のうち 2冊	室町時代 16世紀	東福寺		通期
164		白磁花卉文双耳香炉	蔵山順空石室出土	1口	中国・元時代 13～14世紀	京都・永明院	通期	通期
165	◎	水瓶		1口	鎌倉時代 13世紀	滋賀・聖衆来迎寺		通期
166		孔雀牡丹文堆朱大香合		1合	中国・明時代 16世紀	東福寺		前期
167		黒漆塗大香合	以酊庵用	1合	江戸時代 19世紀	東福寺		後期
168		屈輪堆黒天目台		1基	中国・南宋時代 13世紀	京都・正伝永源院		前期
169		屈輪堆黒天目台		1基	中国・明時代 15世紀	京都・正伝永源院		後期
170		草花堆朱輪花形天目台		1基	中国・明時代 15～16世紀	京都・正伝永源院		前期
171		草花堆朱輪花形天目台		1基	中国・明時代 16～17世紀	京都・正伝永源院		後期
172		箔押朱漆塗天目台(玳瑁天目台)		18基のうち 4基	安土桃山～江戸時代 16～17世紀	東福寺	通期	通期
173		坐氈		4枚	安土桃山時代 16世紀	京都・永明院		通期
第5章 巨大伽藍と仏教彫刻								
174	◎	東福寺伽藍図	了庵桂悟賛	1幅	室町時代 永正2年(1505)	東福寺	⑥～⑨	後期
175		東福寺伽藍図縁起		1巻	江戸時代 17世紀	東福寺	通期	通期
176		東福寺本寺并塔頭境内総絵図		1幅	江戸時代 19世紀	東福寺	①～⑤	前期
177		撮影鑑 二		1帖	明治時代 19世紀	京都府立京都学・歴彩館		通期
178	◎	禪院額字并牌字	無準師範、張即之筆	19幅	中国・南宋時代 13世紀	東福寺	勅賜承天禪寺、大円覚、方丈:①～⑤ 普門院、首座:⑥～⑨ 普説:10/7～22 書記、知客、旃檀林、上堂、説戒:①～③ 東西蔵、解空室、前後、浴司、小参、説戒:10/24～11/12 旃檀林、方丈、維那、首座、乘弘、勅賜承天禪寺:11/14～12/3 前後、三応、東西蔵、乘弘:⑦～⑨ 上堂:前期	
179	◎	禪院額字 釈迦宝殿	無準師範筆	1幅	中国・南宋時代 13世紀	東京国立博物館	⑥～⑨	後期
180	◎	禪院牌字 巡堂	無準師範筆	1幅	中国・南宋時代 13世紀	東京・常盤山文庫	⑦～⑨	
181		禪院牌字断簡 湯	無準師範筆	1幅	中国・南宋時代 13世紀	東京国立博物館	④～⑥	後期
182	◎	無準師範染筆額字目録	奇山円然署判	1幅	鎌倉時代 正和5年(1316)	東福寺	①～③	前期
183		模禪院額字 選仏場	[原跡]無準師範筆	1幅	安土桃山～江戸時代 16～17世紀	東福寺	①～⑤	
184		模禪院牌字 巡堂	[原跡]無準師範筆	1幅	安土桃山～江戸時代 16～17世紀	東福寺	⑦～⑨	
185		扁額 旃檀林	[原跡]張即之筆	1面	室町時代 14～15世紀	東福寺	通期	通期
186		牌 上堂	[原跡]無準師範筆	1面	江戸時代 17世紀	東福寺	通期	通期
187	◎	支那禪刹図式(大宋諸山図)		1巻	中国・南宋時代 13世紀	東福寺	⑥～⑨	前期
188		支那禪刹図式(大宋諸山図)		1巻	江戸時代 18世紀	東福寺	①～⑤	後期
189		敕修百丈清規 冊上		2冊のうち 1冊	南北朝時代 14世紀	東福寺		前期
190	◎	慧日山東福禪寺行令規法(東福寺清規)		1冊	鎌倉時代 文保2年(1318)	東福寺		後期
191	◎	東福寺修正看經榜	固山一筆筆	2巻	南北朝時代 14世紀	東福寺	第1巻:①～⑤ 第2巻:⑥～⑨	第2巻:前期 第1巻:後期
192		跋陀婆羅尊者像		1幅	室町時代 15世紀	東福寺		前期
193		烏枢沙摩明王像		1面	室町時代 14～15世紀	東福寺		通期
194		扁額 勅諭普応円融禪師	[原跡]足利義満筆	1幅	南北朝時代 至徳3年(1386)	京都・芬陀院		通期
195		額字 閣	足利義持筆	1幅	室町時代 15世紀	東福寺	⑥～⑨	後期
196		蟠龍図	狩野永岳筆	1幀	江戸時代 19世紀			通期
197	◎	朱漆塗牡丹唐草文透彫前卓		1基	南北朝時代 14世紀	東福寺	通期	通期
198		釈迦如来坐像(光背化仏)	東福寺旧本尊	1軀	鎌倉～南北朝時代 14世紀	京都・南明院	通期	通期
199		蓮弁	東福寺旧本尊	1枚	鎌倉～南北朝時代 14世紀	京都・即宗院	通期	通期
200		仏手	東福寺旧本尊	1個	鎌倉～南北朝時代 14世紀	東福寺	通期	通期
201	◎	迦葉・阿難立像		2軀	鎌倉時代 13世紀	東福寺	通期	通期
202		四天王立像		4軀	鎌倉時代 13世紀	東福寺	通期	通期

No.	指定 作品名	作者等	員数	時代・年代世紀等	所蔵	東京会場	京都会場
203	梵天倚像		1軀	室町時代 15世紀	東福寺	通期	
204	伽藍神立像	定祐作	2軀	室町時代 嘉吉元年(1441)	東福寺	通期	
205	◎ 金剛力士立像		2軀	鎌倉時代 13世紀	京都・万寿寺	通期	通期
206	◎ 二天王立像		2軀	鎌倉時代 13世紀	東福寺	通期	通期
207	◎ 地藏菩薩坐像		1軀	鎌倉時代 13世紀	東福寺	通期	通期
208	宝冠釈迦如来坐像		1軀	南北朝～室町時代 14～15世紀	京都・即宗院	通期	